

его цеха по примеру вновь образованных цехов, но и входили в один из трех из них, как мы это увидим.

Родолико, ссылаясь на Стефани и автора «Первой анонимной хроники», доказательно пишет о том, что мысль об образовании трех цехов, очевидно, возникла позднее, между 25 и 31 июля, так как в петициях шла речь о создании одного цеха «тощего» народа.<sup>304</sup> Состав этих трех цехов четко определяет Стефани, а анонимный хронист, симпатизирующий чомпи, дает о них интересные и достаточно подробные сведения.

Первый цех Стефани называет цехом чомпи (*l'Arte de Ciompi*), поясняя, что это не являлось его официальным названием.<sup>305</sup> О названии цеха можно судить по более поздним документам, где он именуется цехом «тощего» народа или «божьего народа»,<sup>306</sup> хотя последнее название прилагалось ко всем трем вновь образованным цехам. Хронист, сторонник чомпи, говорит о составе этого цеха так: «В первый новый цех входили все, кто принадлежал к цеху Ланы».<sup>307</sup> Сюда входили чесальщики шерсти, шерстобиты, аппретурщики, переносчики шерсти и сукон, обрабатывавшихся в красильных мастерских и мастерских по растягиванию сукон, ткачи и другие, всего около 9 тысяч человек. На их знамени был изображен ангел со шпагой в руке и с крестом<sup>308</sup> — символ чомпи, по традиции сохраняемый ими еще со времени правления герцога Афинского.

Второй из вновь образованных цехов обычно именуют цехом красильщиков, хотя сюда входили, кроме них, мыловары, кардовщики, чистильщики и промывальщики, некоторые категории ткачей и т. д.<sup>309</sup> Красильщики были основной частью этого цеха, что, в частности, выражалось в распределении числа консулов цеха: из 12 консулов красильщики имели наибольшее количество консулов — четыре.

Социальный состав этого цеха качественно отличался от первого цеха. Цех чомпи был корпорацией наемных рабочих. Цех красильщиков включал в свой состав ремесленников из цеха Ланы, не являвшихся полноправными членами этой корпорации — *altri membri di lana*, как определял Стефани.<sup>310</sup> Этот цех

<sup>304</sup> N. Rodolico. *I Ciompi*, стр. 140.

<sup>305</sup> M. Stefani, rubr. 797a, стр. 327.

<sup>306</sup> «*Illa tertia Arte populi minui sive Populi Dei*» (*Provvigione dell' 11 settembre 1378*: стр. 600). «...*pro populi Dei*» (там же, стр. 599). На эти документы ссылается и Родолико (N. Rodolico. *I Ciompi*, стр. 141—142).

<sup>307</sup> «*La prima arte nuova si furono ciascuno che stava ad arte di lana*» (*Cronaca prima d'Anonimo*, стр. 77).

<sup>308</sup> Там же.

<sup>309</sup> Там же.

<sup>310</sup> M. Stefani, rubr. 797a, стр. 327.